

台灣歌仔江湖調的開拓者——汪思明

陳兆南

作者簡介

陳兆南，逢甲大學中文系副教授，著有《水滸故事的源流演變及其影響研究》、《宣講及其唱本研究》、《台灣歌冊綜錄》及論文〈陳三五娘唱本的演化〉、近作有〈台灣省文獻會藏善本歌仔冊及通俗讀物敘錄〉、〈歌仔冊的版式變化及其意義〉、〈幽谷生花，締果海瀾-論黃海岱布袋戲《忠勇孝義傳》對《野叟曝言》的演繹〉論文多篇。專長領域在民間文學、俗文學與古典小說。

摘要

本文描述汪思明的成長及他在戲曲方面的活動，包括他年少時的習藝與後來籌組劇團傳藝的歷程，加入廣播電台拓展演藝的努力。文中排列所知他現存作品的目錄，和他在歌仔簿創作上的貢獻。

一、汪思明生平及其演藝傳承

汪思明（1897年—1969年），台北市人，定居於大稻埕（與淡水河平行延平北路的地區，約以台北橋為中心），原名汪乞食（或寫為乞呷，食、呷兩字福佬話音通），沒受過日本教育，但學過四年的漢文，私塾塾師改他的名為思明，但家人親戚都以「阿呷仔」稱呼，晚年他視力退化，有人暱稱他做「促(tshuh)目乞食仔」也是從他的原名而來。

汪思明的父親是一位補鍋匠，收入微薄而且管教很嚴，因此他沒有承繼他父親的職業，反而少年時就常往外跑去學說唱曲藝，他擅長彈月琴，也會大廣弦和三弦，熟稔「七字仔」即興歌謠的演出，加上他的學習語言天份，舉凡泉州語系的頭北話、客家話或日本話他都能隨口捻來，因此他出道之初，跟隨賣藥團遊走賣唱全台的鄉鎮，而深受觀眾的喜歡。他所發展出的新腔調「賣藥仔哭」（又名「台北哭」），也隨著他遊走全台大肆流傳。他的師弟溫紅塗與學生賽月金後來到廈門去發展，也把這個曲調帶去教邵江海、林文祥、盧培森等學生輩的演員，這些後來廣受歡迎的演員，自述曲藝師承說：

通常我是在藝界，我的師父溫紅塗，我的師伯汪思明，我的師叔陳永安。
（盧培森語）

飄洋傳韻的「賣藥仔哭」，分別在廈門和台灣兩岸的戲曲藝術界中發光發熱，實在是一樁盛事，研究者相信「江湖調」的確立與定型，汪思明是功不可沒。

汪思明江湖賣藥的生涯，使他充份了解市場的脈動，他不但籌組「汪思明劇團」強化他的演出團隊，同門師弟溫紅塗，以及後來培養的賽月金、呂石柳（即呂柳仙）、陳美珠等徒弟，都曾在劇團裏展現身影。他也是日據初期傳統戲曲進入台灣音樂市場來發行唱片的領頭人物之一，從記錄上看，四十年代以後，他的曲藝表演至少曾經受到八家唱片公司的邀約，灌錄三十幾張的唱片大量發行，甚至後來他也自組唱片公司，發行自己劇團的演出唱片。

二、汪思明的歌仔演唱事業

研究者及調查報告都指出或相信汪思明有編寫歌仔簿的行為，但訪查台灣的歌仔簿的出版記錄來看，卻沒有直接的出版記錄載其事。最接近的記錄是廈門會文堂 1932 年出版由林谷聲翻譯記錄、汪思明唱念的《黑貓黑狗歌》。上本開頭作者自稱：「大家卜聽著靜靜，我是臺北汪思明。」（347 頁）語，譯錄者林谷聲保留汪思明的原著聲明，成為唯一可資查證的依據。

黑狗與黑貓指「新潮的青年男女」，會文堂刊《黑貓黑狗歌》共計三集四本（上本、下本、三集上、三集下本），敘述兩對青年男女的婚戀悲喜故事。第一個故事是一群年輕男女相約到台北城出遊，其中一對男女情投意合，並在仙公廟（木柵的指南宮）許下愛情承諾。返家時兩人約定他日相見，未料女方家長斥女孩不知羞恥，不讓她赴約，但女孩仍然逃家與情人私會，憤怒的女孩父母在男孩提親時，要求鉅額的聘金，男孩變賣家產仍不能達成對方的條件，女方就控告男孩誘拐女兒之罪，女孩得知後絕望的回家自縊，男孩也跑到台北大橋投水而死，雙雙殉情收場。第二個故事則是另一對青年男女的愛情喜劇，他們雖然自由戀愛的相識，但也遵守傳統媒合的禮節交往與議親，雙方父母都得到善意的對待，最後結成美滿的姻緣。

《黑貓黑狗歌》1958 年被新竹的竹林書局改為《黑貓黑狗對答歌》重新發行時，就沒有記錄為汪思明的名字，據艾伯華《台灣唱本提要》摘要的內容，它與廈門會文堂版的內容極其相似。新舊版的作者變動問題，顯示了當年歌仔簿的出版商之間存在著嚴重的盜印和著作權問題，對於以口頭傳播為主的藝師來講，他們著作權的保護是薄弱而無力的。因此即使汪思明的姓名不見載於歌仔簿的出版記錄中，也不表示我們一定要懷疑汪思明編輯歌仔簿的能力，因為從現有唱片的實體錄音，證實了他有完全的能力編寫歌仔簿。

汪思明的市場直覺也讓他在五〇年代將演藝的觸角置入新的媒體——無線廣播，據呂訴上《台灣廣播劇簡史》的描述，到民國四十三（1954）年統計，公

營的電台以外，民營廣播電台的數量北部有六家、中部有三家、南部有三家、東部有兩家。汪思明籌組「汪思明歌仔廣播劇團」，在民本廣播電台與中華廣播電台固定演出，偶而也會受邀駐唱其他公營或民營的廣播電台——包括警廣、中廣、軍中之聲、民聲、正聲等廣播電台。他也在民國五十一（1962）年台灣省閩南語廣播節目協進會的組織中擔任監事一職，他靈活的掌握唱片和廣播的兩大通路，不僅在賣藥事業上加碼，也讓他旗下前後加入的演員和藝師增加許多演出的機會。他當時也確實累積了相當的財富，但因古道熱腸，待人慷慨，聞人困境即疏財救濟（如廖瓊枝等人都曾受惠），後來又因不善理財，最後家財散盡，潦倒病終。

三、汪思明的作品

汪思明灌錄的唱片內容包括了歌仔戲（戲歌）、歌仔說唱、笑科劇及勸世歌與俗歌等，堪稱為多面的藝師。茲列表記錄其詳目如下：

	唱片公司	劇目	曲藝型態	編號	備註
1	東洋唱片	白扇記	地方小調	台特 10-11	
2	東洋唱片	呂蒙正：入窯打擊			
3	東洋唱片	英台相思			
4	東洋唱片	馬俊娶親			
5	東洋唱片	英台拜墓			
6	東洋唱片	安童買菜	歌戲	台特 15-16	
7	古倫比亞	英台埋葬	歌仔戲	80027-28	
8	古倫比亞	金姑看羊	歌仔戲	80025	
9	古倫比亞	孟姜女洗身軀	歌仔戲	80029	
10	古倫比亞	孟姜女哭倒長城	歌仔戲	80030	
11	古倫比亞	續金姑看羊	歌仔戲	80056	
12	古倫比亞	呂蒙正過五更	歌仔戲	80057	
13	古倫比亞	呂蒙正求乞	歌仔戲	80058	
14	古倫比亞	續孟姜女哭倒長城	歌仔戲	80059-60	
15	古倫比亞	英台送哥	歌仔戲	80098-100	
16	古倫比亞	草津節／打某歌	歌謠	80123	
17	改良鷹標	三伯討某	歌仔戲	19119-20	
18	利家唱片	英台分別	歌仔戲		
19	利家唱片	馬俊娶親	歌仔曲	T-67/T-68	
20	利家唱片	二本英台拜墓	歌仔曲	T-69/T-70	

21	利家唱片	安童買菜	歌仔曲	T-71/T-75	
22	利家唱片	呂蒙正打格	歌仔曲	T-76/T-80	
23	日東唱片	世間了解新歌	笑科	80512	
23	日東唱片	世間了解新歌	勸世	80517	合地獄刑罰
23	日東唱片	世間了解新歌一輯	勸世	N628	合二十四工場
23	日東唱片	世間了解新歌三輯	勸世	N660	合二十四工場
25	泰平唱片	世間了解新歌	勸世	80510-12	一輯到三輯
26	泰平唱片	狐狸遇妖精	笑科	S-1005-1007	前篇 1935
27	泰平唱片	王仔祥回家	歌仔戲曲	T-229-30	
28	泰平唱片	呂蒙正探親	歌仔曲	T-248	
29	泰平唱片	李青出偷	歌仔戲曲	T-256	
30	泰平唱片	六舍求乞	歌仔戲曲	T-263	
31	泰平唱片	蕭菊觀通姦害夫	歌仔戲曲	T-211	
32	鶴標唱片	紙馬記	歌仔戲曲		頭本
33	鶴標唱片	黑貓黑狗俗歌	笑科	S 特 329	
34	鶴標唱片	施千過關	歌仔戲	台 377	
35	思明唱片	頭本英台病相思	歌仔	1000	
35	思明唱片	二本英台相思	歌仔	002	
36	思明唱片	台中州下清水街	勸世		
37	思明唱片	大震災新竹州	勸世	102	1935
38	思明唱片	草繩拖阿公	勸世	1039	1935
38	月虎唱片	第一本採花薄情報	歌仔戲	3023	

(附圖一) 汪思明的歌仔戲唱片圖

(附圖二) 汪思明照片，見蔡棟雄《三重唱片業戲院影歌星史》177 頁。



(附圖三) 汪思明與溫紅塗合照，載於留聲機唱片的廣告宣傳單，見徐麗紗、林良哲《從日治時期唱片看台灣歌仔戲·上冊》探索篇，34 頁。



汪思明演唱的故事內容，除了梁祝故事、孟姜女、呂蒙正、白扇記、金姑看羊、紙馬記、周成過台灣等傳統的故事外，還有一些新創的曲目如《黑貓黑狗歌》、《臺灣博覽會新歌》、《大地震新竹州》與《廖添丁》等曲目，其中《黑貓黑狗歌》在藝能界裏最被人津津樂道，而他自己最引以為傲的是《廖添丁》，他的女弟陳美珠說《廖添丁》是汪思明最有名的代表作，只有在他「做王祿仔」賣藥時，他才會演唱。可惜他的《廖添丁》現今只保存名目而未見唱片的傳聲或歌仔簿的版印付梓，最為可惜，而汪思明的絕藝，恐怕也是另一個廣陵絕響的故事而已。

參考書目

1. 呂訴上《台灣電影戲劇史》台北：銀華出版社，1951 年。
2. 蔡棟雄編《三重唱片業戲院影歌星史》台北：三重市公所，2007 年。
3. 徐麗紗、林良哲《從日治時期唱片看台灣歌仔戲》宜蘭：國立傳統藝術中心，2007 年。
4. 中央研究院歷史語言研究所俗文學叢刊編輯小組《俗文學叢刊—說唱類閩南歌仔》第 365 冊，台北：新文豐出版社，2004 年。
5. 張炫文《台灣的說唱音樂》台中：台灣省政府教育廳交響樂團，1996 年。
6. 陳健銘《野台鑼鼓》台北：稻鄉出版社，1989 年。
7. 艾伯華 (Wolfram Eberhard)《台灣唱本提要》台北：東方文化出版社，1972 年。