

「勸世歌王」黃秋田的唸歌

竹碧華

作者簡介

國防大學政戰學院應用藝術系專任副教授。有關台灣說唱-「唸歌」相關著作有《楊秀卿的台灣說唱-附 CD 兩片》、《台灣音樂閱覽-第三章台灣說唱》、《台灣音樂百科辭書-台灣說唱類詞條撰稿人》等。

摘要

本文介紹歌仔仙黃秋田的一生及其特色。有別於其他歌仔仙，他是自學，沒有師承，由唱歌起家，不擅於樂器，月琴只是略彈幾音；但他有很好的歌喉，長相俊美，拿別的歌仔仙的錄音帶來學，參考及模仿呂柳仙的唸歌，拿歌仔冊來唱唸。因為天資聰穎，一學就會，16 歲首次在台南赤崁樓邊廣場登台，一炮而紅，擁有廣大的歌迷。黃秋田的祖父、父親經營藥廠，他到處跑江湖賣藥，後來到電台演唱賣藥，並北上台北，在圓環國聲酒店演唱。以台語電視「阿公店」節目說唱預告下一集節目內容，大大走紅。黃秋田所灌製的錄音帶約有 30 幾捲，留下的錄音資料皆具有保存及研究的價值。

一、黃秋田的唸歌生涯

1939 年 8 月 20 日出生於台南縣，國小畢業。祖父賣膏藥為生，父親黃宜謙於台南開設中南製藥廠，早期延請歌仔戲藝人表演以推銷咳嗽、胃藥等藥品，因藝人拿俏抬高價碼，為了不想受氣，黃秋田自己上台表演民謠及唸歌。

最初以學習民謠為主，即一本一本的歌仔冊，依小生、小旦、口白，背著吉他照劇本唱唸。自 14、15 歲時即自學台灣民謠及歌仔，曾參考及模仿呂柳仙的唸歌。因為天資聰穎，一學就會，加上音色清亮圓潤，長相俊美，16 歲首次在南台赤崁樓邊廣場登台，一炮而紅；好比日本的石原裕次郎，擁有廣大的歌迷，尤其是老一輩的女歌迷，對他更是憐愛，後來都成了黃秋田的乾媽。

黃秋田到處跑江湖賣藥，大都以台中以南的地區——台南、高雄、台中、中南部鄉下——為主，只賣自己的藥，通常一個劇目唱三天，一個地方一待就是一個多月。表演時往往唱到精彩處就停下來賣藥，結尾時就會唱「卜聽歌明仔載趁早來」，一唱就是三、四十年。到處演唱時都住在旅館，有一天來到一處，該地的戲院皆沒人看，老闆問售票員才知道，原來在廟口有一位年輕人在唱歌，大家都去看他表演。後來老闆就請黃秋田拍電影，即「礦山風雲兒」，和後來的「溫泉鄉的吉他」。

16、17 歲（大約唱一、兩年）時，就開始到電台去唱。20 歲當兵，退伍後到電台及路邊賣自家生產的藥，祖父自己買時段，一次約兩小時，例如 2-4 點或

3-5 點，剛開始是現場直播，黃秋田自己唱，後來黃秋田先錄好音，寄帶子到廣播電台播放。黃秋田的成名先是地區性的，至民國六十年演唱〈阿公店〉後，才全國出名。

祖父認為藝人不能做太久，沒有前途，因此召回黃秋田，要他好好作好藥廠的事業，以繼承家傳事業。但黃秋田一心繫歌唱，想當明星，後來北上台北，在圓環國聲酒店演唱。60 年代台語片當道，後來以「阿公店」（石英及陳雲卿分飾男女主角）節目說唱預告下一集節目內容，大大走紅，全省人人皆認識他，3、4 年級生對他抱著一支月琴說唱、樂天的模樣一定不陌生。由幕後唱到幕前，當年他就有「勸世歌王」之稱，圓環還到處放其〈阿公店〉的勸世歌。他擅長說唱故事，不少經典民謠以及台語流行歌也都是他演唱的雋永之作，像〈西北雨〉、〈雪梅思春〉以及〈台灣奇案〉、〈林投姐〉、〈嘉慶君遊台灣〉、〈周成過台灣〉等連續劇的主題歌，至今仍令老歌迷們懷念。尤其，對照台灣新舊地名的〈嘉慶君遊台灣〉，還成為不少小學生的鄉土教材內容呢。其後參加葉啟田的台灣歌壇演唱，藥廠一直到摔倒之後才不做。

黃秋田對台灣歌謠之熱愛是讓人感佩的，精神可嘉，身為藥廠老闆的他還到處拋頭露臉，以歌會歌迷，到處跑碼頭。他沒有老師教，沒有師承，是自己聽民謠揣摩，再請揚琴老師來配唱的。曾學過揚琴及月琴，但都略通而不精，演唱時自彈（月琴）自唱，月琴只彈奏簡單的幾個音。因此在灌錄唱片時，就必須由樂團伴奏，約 3 至 4 人，由唱片公司邀約。使用的樂器通常有揚琴、大筒絃，二絃、三絃等。至於要唱什麼曲調，都由黃秋田來決定，例如要唱【乞食調】，黃秋田就舉【乞食調】的牌子，伴奏就會下歌，一面唱一面看劇本，照著劇本唱詞來演唱，通常一個晚上可以錄好幾集，一氣呵成，很少重來。

黃秋田早期的唸歌，大都照歌仔冊來唱唸，即唱【七字調】，一葩(pha)接著一葩來演唱，他的聲音好，唱得也很道地，屬於傳統性唸歌；後來有研究歌仔戲，把歌仔戲的曲調加入唸歌中；同時也會自創劇本，東湊西湊再加入些色情的用語，例如「梁山伯與祝英台」，以增加趣味性。有時也可以給一個題目，請他人編成唱本後，他自己再加以改編，內容具有酸、甜、苦、辣等不同滋味。

經統計，黃秋田所灌製的錄音帶約有 30 幾捲，和台灣唸歌藝人呂柳仙、楊秀卿一樣，所留下的錄音資料皆具有保存及研究的價值。雖然他的月琴彈奏不似呂、楊兩位那麼精湛且出神入化，但他所唱唸的歌仔內容皆是屬於中國及台灣歷史故事、民間故事及勸世教化類，演唱題材十分豐富；而所使用的唱腔曲調也是屬於唸歌的曲調，例如【乞食調】、【七字調】、【江湖調】等，同時也加入歌仔戲所使用的曲調；而他的演唱型態也是有說有唱，即有口白，但唱的比例比較多，接近傳統式的唸歌。基於以上幾個理由，因此黃秋田成為本計畫所要介紹的歌仔仙之一。

相較於其他的唸歌藝人，黃秋田是屬於較多元性的，因為他是以唱民謠、台語流行歌曲起家的，同時也拍電影和在電視台表演，具有多重身分；他錄製了許多唸歌的有聲資料，對保存台灣的說唱——歌仔，有其一定的價值與貢獻。

黃秋田先生於 2005 年 5 月 1 日勞動節當日於家中不慎滑倒，腦部共開四次刀才從鬼門關檢回一條命。在歌手兒子黃志強的悉心照顧下，身體逐漸好轉，於 2008 年 10 月 9 日在黃志強所主辦的「寶島紅歌星」演唱會中，父子倆同台，場面感人，黃志強說為了讓大眾能重溫父親當年在「溫泉鄉的吉他」又演又唱的風采，而興起了舉辦演唱會的念頭。

二、黃秋田的作品

(一)出版的唸歌錄音帶：

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|----------|
| 1.大義滅親 | 2.李三娘 | 3.孟姜女 | 4.馬前潑水 |
| 5.通州奇案殺子報 | 6.乾坤印 | 7.許孟蛟拜塔 | 8.大舜耕田 |
| 9.山伯英台遊西湖 | 10.乞食開藝旦 | 11.王寶川 | 12.打春桃 |
| 13.基隆七號房慘案 | 14.雪梅教子 | 15.商輅斬文嬖 | 16.白蛇傳 |
| 17.道興君斬太子 | 18.詹典嫂告御狀 | 19.福建手環記 | 20.蘭陽風雨情 |
| 21.陳世美 | 22.寶島新台灣 | 23.甘國寶過台灣 | 24.運河奇案 |
| 25.周成過台灣 | 26.金姑看羊 | 27.二林奇案 | 28.林投姐 |
| 29.勸世男女 | 30.落陰相褒 | 31.按君審戶神 | 32.十殿閻君 |
| 33.朱買臣離妻 | 34.兩人甘苦 | | |

(二)黑白電影

- | | |
|---------|----------|
| 1.礦山風雲兒 | 2.溫柔鄉的吉他 |
|---------|----------|

(三)電視幕後彈唱

- | | |
|-------|----------|
| 1.阿公店 | 2.嘉慶君遊台灣 |
|-------|----------|

三、黃秋田演唱的照片



附記：黃秋田先生因腦部手術後記憶力大不如前，說話比較不流利，因此資料提供及訪問等相關工作大都由其子黃志強先生擔任。在資料整理過程中，本來打算最後完稿，再向黃秋田先生本人求證；但秋田先已於民國99年8月1日辭世，長留遺憾。